

MAGNIFICA



QUINTETTE DE CUIVRES

Depuis trois décennies, le Quintette de cuivres MAGNIFICA représente avec brio l'Ecole française des Cuivres. Lauréate de la Fondation Menuhin en 1986, cette formation a remporté le Premier Prix du Concours International de Quintette de cuivres de Baltimore (USA) et est également lauréate du Concours International de Narbonne.

Comptant parmi les plus importantes formations de musique de chambre françaises, cette formation participe à de prestigieux festivals (Art Sacré de Paris, Radio-France, Flâneries Musicales de Reims, Saint Bertrand de Comminges...) et se produit régulièrement sur les scènes internationales : Etats-Unis, Japon, Luxembourg, Maroc, États-Unis, Amérique du sud, Russie, Israël, Autriche, Hongrie, ...

Fort de son expérience, il dispose d'un large répertoire, œuvres originales et transcriptions, accessible pour tous les publics. Des pièces polyphoniques de la Renaissance aux partitions de notre temps, l'ambition est d'aborder tous les registres, de la musique savante aux partitions plus légères (répertoire de kiosque de la fin du XIXe siècle, musiques de films...).

Pédagogues reconnus et soucieux de partager leur passion, les membres du quintette MAGNIFICA sont très demandés tant par les Conservatoires que par les Académies estivales. Ils donnent de nombreuses classes de maîtres tant en France qu'à l'étranger (orchestre de Tunisie, Musique des Forces Armées du Sénégal, Conservatoires de Moscou et Bogota...) et jouent parfois avec les élèves de ces manifestations en lever de rideau.

Ils collaborent également avec de nombreux solistes internationaux, chœurs et même comédiens. Le Quintette MAGNIFICA partage aussi la scène avec des organistes d'exception tels François-Henri Houbart, Thomas Ospidal, Christophe Piedoux et Vincent Dubois, Pierre Méa.

Les musiciens du quintette MAGNIFICA ont suscité de nouvelles associations musicales : Quintette de cuivres et Orchestre Symphonique (avec la création du Concerto Couleurs cuivres de Jean-Pascal Beintus aux côtés de l'Orchestre Lamoureux, Théâtre des Champs-Élysées - 2010) ou avec voix dans un récital inédit d'airs d'opéras avec la Soprano japonaise Shigeko HATA, collaboration marquée par la sortie d'un CD très remarqué par la presse notamment radiophonique en 2011 : « Eternal Source of Brass Divine » sous le label Indésens.

MAGNIFICA recherche une harmonie de couleurs, cette orientation musicale marque les enregistrements discographiques du quintette.

Polyvalent, le Quintette Magnifica propose différentes formules de concerts:

les programmes proposés le sont à titre indicatif, et devront être révisés et adaptés en fonction de chaque demande



Programme « Féerie des cuivres »

Un programme large et diversifié, de l'époque baroque à nos jours, en passant par les airs variés du 19eme et autres oeuvres fameuses de Debussy:

Exemple de programme:

Arrivée de la reine de Saba

G. F. HAENDEL

Arr. M. Torreilles

Suite de danses

J.P. RAMEAU

Sinfonia de la cantate 156

J. S. BACH

La fille aux cheveux de lin

C. DEBUSSY

Le petit nègre

Marche pour une marionnette défunte

C.GOUNOD

Arr. B.Fourreau

Goutte d'eau

A.S. PETIT (1864-1925)

Arr. M. Torreilles

Western Story

E. MORRICONE

Fantaisie Brillante

J.B. ARBAN



Arr. A. Carradot

Programme « 5 cuivres et une diva »

Formule inédite! Les grands airs d'opéras Italiens et Français transcrits pour 5 cuivres et l'artiste lyrique Shigeko Hata (https://www.youtube.com/watch?v=_jVOFcpTE-8)

Let the bright Seraphim
Extrait de l'oratorio « Samson »

G.F.HAENDEL

Alleluia
Motet (in furore justissimae irae RV 626)

A.VIVALDI

« L'air des bijoux »
Je ris de me voir si belle, extrait de Faust

C.GOUNOD

Un bel di vedremo (acte 2)
Extrait de l'Opéra « Madame Butterfly »

G PUCCINI

Ave Maria (intermezzo)
Sur un thème de l'Opéra « Cavalleria rusticana»

P.MASCAGNI

Ebben? Ne andrò lontana
Extrait de l'Opéra « La Wally » (acte 1)

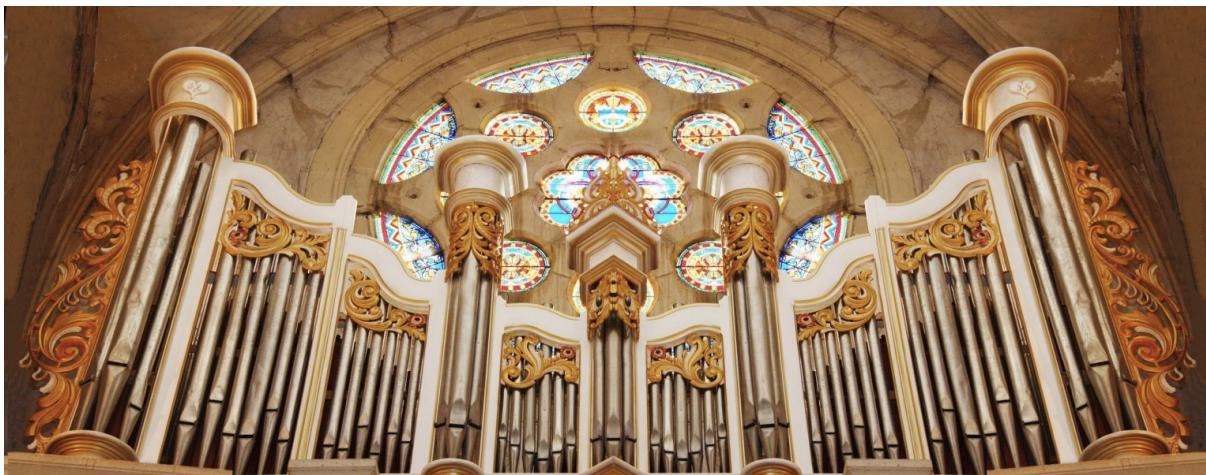
A.CATALANI



Programme « Cuivres et Orgue »

Les cuivres et l'orgue, une vieille tradition que le quintette Magnifica fait perdurer avec au programme de grandes oeuvres du repertoire baroque:

Suite N°2 de Water Music	G.F HAENDEL
Rigaudon	A. CAMPRA
Ave Maria, Intermezzo Sinfonico	P.MASCAGNI
Procession des nobles	N.Rimsky- Korsakov
Fugue en sol m (en miroir)	J.S.BACH
Marches Héroïques	G.P. TELEMAN



les programmes proposés le sont à titre indicatif, et devront être révisés et adaptés en fonction de chaque demande

Programme « Quintette et Orchestre »

L'orchestre de Cannes, l'orchestre Lamoureux, l'orchestre de chambre du Luxembourg, tels sont les orchestres avec lesquels le Quintette s'est déjà produit avec des programmes alliant classique, création contemporaine et grands thèmes du cinéma:

Water Music

HAENDEL

Festes sur le canal de Versailles

DELALANDE

Couleurs Cuivres

**Jean-Pascal
BEINTUS (création)**

Cinéma Paradisio

MORRICONE

les programmes proposés le sont à titre indicatif, et devront être révisés et adaptés en fonction de chaque demande

Quelques échos de presse...

« ... La programmation classique du Théâtre de Rungis se poursuit avec une rencontre étonnante. Sous le titre *Vocalises*, dans des partitions sur mesure puisées dans le grand répertoire lyrique (de Haendel à Puccini), la voix de la soprano japonaise Shigeko Hata – déjà remarquée dans le rôle-titre d'une production de *Zaïde* de Mozart de l'Opéra de Rouen et de la Cité de la Musique – provoque un alliage sonore rare en rencontrant les cuivres de l'excellent Quintette Magnifica. L'ensemble compte parmi les meilleurs du genre en France.

[J. Lukas – La Terrasse](#)

« Le Quintette Magnifica a été plébiscité par le public. Ces musiciens hors pair ont reçu une standing ovation et c'est avec la communion du public qu'ils ont rejoué *I feel pretty* de la comédie musicale *West side story* de Léonard Bernstein «

[Midi Libre](#)

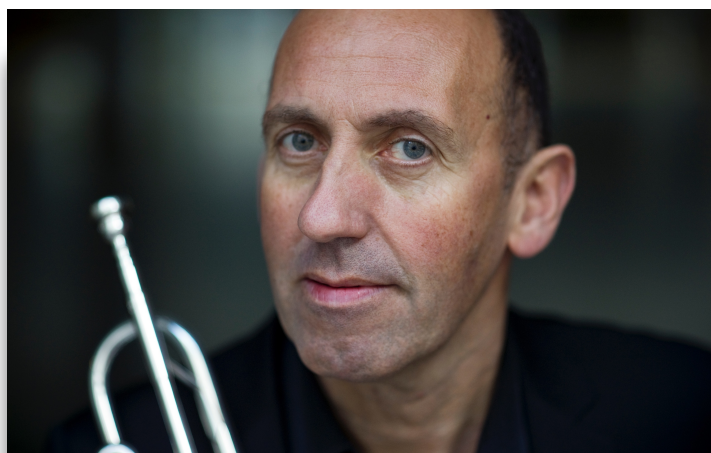
« L'émotion était palpable vendredi soir, en l'église Sain-Joseph de Valdoie, qui affichait complet à l'occasion de la prestation du réputé quintette de cuivres Magnifica et de la soprano Shigeko Hata. Simplement et tout en délicatesse, la complicité des musiciens a permis une très jolie symbiose, avec la voix sublime de la diva, et a redonné une nouvelle vie à des œuvres très célèbres : du répertoire baroque à l'opérette. Les artistes ont su créer une ambiance intimiste en interprétant des chefs d'œuvre, uniquement éclairés à la bougie. Le public, debout, complètement conquis a ovationné les artistes « .

[Est Républicain](#)

« Ce dimanche 30 novembre 2014, plus de 1000 personnes remplissaient l'église Saint-Sulpice pour le "concert anniversaire" des 30 ans de notre quintette Magnifica «.

LES MUSICIENS

Michel BARRÉ, trompette



Originaire de Metz, il obtient un 1^{er} prix de trompette au C.N.R de Metz. Il poursuit ses études au conservatoire de Meudon avec un prix d'excellence, puis au C.N.S.M de Paris dans la classe de Marcel LAGORCE où il emporte un 1^{er} prix. Titulaire du C.A de trompette, il est actuellement professeur aux Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise après avoir passé 12 ans à celui de Reims (51) et du 6^{ème} arrondissement de Paris. Trompette solo de l'Orchestre Lamoureux, il est régulièrement invité dans les grands orchestres symphoniques français.

Adrien RAMON, trompette



C'est au Conservatoire de Reims en 2003 puis au CNSMD de Lyon en 2006 qu'Adrien Ramon effectue son cursus de trompette.

Par ailleurs, il est admis en 2008 dans la classe de cornet à bouquin du CNSMD de Lyon.

Cornet solo de la musique de Paris depuis 2011, il est membre du trio Aenea avec lequel il redécouvre le répertoire baroque et romantique sur instruments d'époques, de l'ensemble de Mesostics et collabore avec les divers orchestres nationaux et opéras français.

Camille

LEBRÉQUIER, cor



Née en Normandie, Camille Lebréquier commence le cor à l'âge de sept ans. Elle étudie tout d'abord dans la classe de Jean-Michel Vinit au CNR de Rueil-Malmaison pour ensuite obtenir un DFS de cor et musique de chambre mention très bien au CNSMDP en juin 2004 dans les classes d'André Cazalet et de Jens Macmanama. Durant sa scolarité, elle est notamment stagiaire de l'Académie du Vingtième Siècle et Aïda à l'Orchestre National du Capitole de Toulouse. Elle est depuis 2001 membre de la musique des gardiens de la paix et joue régulièrement avec de grands orchestres nationaux.

Pascal GONZALES, Trombone



Originaire de Reims, il obtient un 1^{er} prix de trombone et de musique de chambre du C.N.R de Reims, avant de poursuivre ses études au conservatoire de Rueil, puis au C.N.S.M de Paris dans la classe de Gilles MILLIERE. Il remporte, en 1992, un 1^{er} prix de musique de chambre au C.N.S.M de Paris, puis en 1993 un 1^{er} prix de trombone, il est actuellement soliste des "Orchestres de la GARDE REPUBLICAINE", ainsi que professeur aux conservatoires des 9^{ème} et 16^{ème} arrondissements de Paris.

Benoit FOURREAU, Tuba



Originaire de Fougères (35), il fait ses études de tuba à l'École Nationale de Musique d'Alençon dans la classe de Guy Ferrand où il obtient une médaille d'or à l'unanimité en 1994. Il poursuit ses études au CNSM de Paris dans la classe de Fernand Lelong, il obtient un 1^{er} prix à l'unanimité de tuba ainsi qu'1^{er} prix à l'unanimité de musique de chambre en 1998. Soliste de l'Orchestre d'Harmonie de la Musique l'Air Il participe très souvent à des concerts avec des orchestres symphoniques parisiens.



Shigeko HATA, Soprano

Née en 1976 au Japon, Shigeko Hata commence ses études musicales dans son pays natal et entre en 1994 à l'Université de Musique « Kunitachi » de Tokyo, où elle obtient la licence de musique. Après avoir remporté le premier prix au Concours de chant Français d'Osaka en 1998, elle poursuit ses études à l'Université de Musique « Showa » de Kanagawa et obtient la maîtrise de musique. En 2001 elle intègre la classe de chant de Peggy Bouveret au Conservatoire de Paris et obtient en juin 2005 le prix de chant mention très bien à l'unanimité avec les félicitations du jury, puis est admise en cycle de perfectionnement. En 2005/06, elle participe à la représentation du Chevalier Imaginaire de Philippe Fénelon à l'Opéra-Théâtre de Besançon et interprète le rôle titre dans Zaïde de Mozart (coproduction Opéra de Rouen/Cité de la Musique). Elle se produit également avec l'Orchestre Symphonique de l'Aube, l'Orchestre Symphonique et Lyrique de Nancy et l'Ensemble Intercontemporain.

CONTACT

Production et Diffusion du Quintette MAGNIFICA :

qtmagnifica@gmail.com

BARRE Michel: +33603807486

